

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	ELISA GIOBBI
Denominazione ente proponente	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIRENZE SUONA
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto “FIRENZE SUONA 2026” <i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i> Rassegna musicale e culturale diffusa tra i quartieri di Firenze, che unisce molti concerti con narrazione e performance ibride. Include la mini rassegna “Firenze Suona a Ultravox” con artisti affermati della scena nazionale (Lamante, Giulia Mei, Selton) con open act dei giovani vincitori del Firenze Suona Contest. Completano il programma spettacoli originali jazz come “Round Midnight” ed “Eterni”, presentazioni di libri a cura di Elisa Giobbi e vari concerti, tra stornelli, jazz, blues e cantautorato. Quindici appuntamenti per un pubblico ampio e trasversale.	
--	--

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto														
_____ FIRENZE SUONA 2026 _____														
SINTESI CRONOPROGRAMMA														
Q1			Q2			Q3			Q4			Q5		
si			si			si			no			si		
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti) 15														
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.						data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti					
						18/6, ore 18	Q1	Caffè letterario Le Murate	Bruno Magrini e Simona Pelliccia presentano <i>Sognare mandorle blu</i> con Elisa Giobbi					
						18/6, ore 21	Q1	Ultravox (Prato della Tinaia - Parco delle Cascine)	Lamante (+ open act 1 classificato Firenze Suona Contest)					
						19/6, ore 20	Q2	Fico Bistrò (Centro giovani Cure - Area Pettini Burresi)	Tarabaralla - stornelli toscani e musiche della tradizione fiorentina					
						25/6, ore 18	Q1	Le Murate	Alessandro Giobbi presenta il suo ultimo lavoro. Con Fulvio Paloscia					
						26/6, ore 20	Q2	Fico Bistrò	Junco Gumbo Tuscan Blues Band					
						2/7, ore 21	Q3	Anconella Garden (parco dell'Anconella)	Querci Pinzauti Vattiata Bonistalli - <i>Round Midnight</i>					
						9/7, ore 18	Q1	Le Murate	Daniele Locchi presenta il suo ultimo lavoro. Con E. Giobbi					
						16/7, ore 21	Q3	Anconella	Querci Pinzauti Vattiata Bonistalli - <i>Eterni</i>					

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

	23/7, ore 18	Q1	Murate	Marco Reati presenta <i>L'isola della negazione e Il sogno avvelenato</i> . Con E. Giobbi
	25/7, ore 20	Q2	Fico Bistrò	Break The Enso rock band
	6/8, ore 20,30	Q1	Murate	ABP (Firenze Suona Contest)
	25/8, ore 20	Q2	Fico Bistrò	Meri Lu Jacket (Firenze Suona Contest)
	28/8, ore 21	Q1	Ultravox	Selton (+ open act 2^ classificato Firenze Suona Contest)
	29/8, ore 20	Q5	Love Orticoltura - Giardino dell'Orticoltura	Andrea Carboni, Erika Giansanti
	9/9, ore 21	Q1	Ultravox	Giulia Mei (+ open act 3^ classificato Firenze Suona Contest)
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi				
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati.				
1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti) Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale				
Il progetto propone una rassegna articolata e coerente, capace di coniugare qualità artistica, ricerca culturale e accessibilità, contribuendo a consolidare e innovare gli standard dell'Estate Fiorentina. Si articola in concerti di musicisti noti nel panorama nazionale e open act di giovani artisti emergenti selezionati attraverso il contest nazionale di Firenze Suona, concerti rock e blues, musica della tradizione fiorentina e spettacoli jazz all'Anconella, oltre a presentazioni di libri al Caffè Letterario Le Murate.				

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Elemento centrale è la mini rassegna *Firenze Suona a Ultravox*, che vede protagonisti artisti affermati e riconosciuti dal pubblico giovane come **Lamante**, cantautrice classe '99 protagonista della nuova scena indie italiana; **Giulia Mei**, classe '93, uscita da X Factor ma ancor prima dal Conservatorio, autrice e interprete da 82K follower attiva tra musica e teatro; e **Selton**, band italo-brasiliana con una solida attività discografica, dal profilo internazionale e dal sound eclettico tra pop e world music. I vari concerti gratuiti sono affiancati da open act dei vincitori del Firenze Suona Contest, replicando un format esordito l'anno scorso a Ultravox che mette in relazione scena emergente e professionale e favorisce un reale percorso di crescita con il valore artistico come elemento comune.

La programmazione si distingue per un'attenta curatela che alterna musica dal vivo, narrazione e performance ibride. Particolare rilievo assumono i **progetti originali** *'Round Midnight - Monk, Nica, l'America e il Jazz* ed *Eterni - vite brevi e romantiche di grandi compositori*, che uniscono musica e racconto in una forma performativa capace di coinvolgere pubblici trasversali. La proposta attraversa infatti linguaggi diversi – dal jazz al cantautorato, dal blues alla sperimentazione – privilegiando contenuti autentici e non standardizzati. Il progetto è ideato e diretto da Elisa Giobbi, operatrice culturale e autrice con esperienza nella curatela di progetti artistici e letterari. I suoi spettacoli *Round Midnight* (anteprima nazionale) ed *Eterni* integrano scrittura e musica dal vivo, coinvolgendo musicisti e interpreti con solide competenze.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Il progetto si distingue per un format originale che integra musica, narrazione e ricerca culturale in forma contemporanea. *Round Midnight*, ospitato il 2 luglio al Parco dell'Anconella, si sviluppa in dialogo con la memoria storica del jazz, richiamando eventi simbolici dello stesso giorno, come la registrazione di “Misterioso” da parte di Thelonious Monk nel 1948 e una celebre esecuzione di “Round Midnight” di Michel Petrucciani nel 1993. *Eterni*, in programma il 16 luglio nello stesso verde contesto, si inserisce simbolicamente in prossimità della prima rappresentazione di *Djamileh* (1872) di Georges Bizet, figura emblematica di talento e intensità, in linea con il tema dello spettacolo dedicato ai grandi compositori.

La replica della rassegna **Firenze Suona Contest a Ultravox** (finale della sesta edizione 6 giugno sullo stesso palco alla presenza del presidente di giuria Ghigo Renzulli e del presidente della Regione Giani) rafforza il progetto come **spazio di valorizzazione della scena musicale giovanile italiana contemporanea**.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

L'ingresso è gratuito, con un'affluenza stimata di circa 3.000 presenze. Il pubblico è prevalentemente giovane per la musica live (circa 80% under 35) e più trasversale per le performance narrative. Tra gli obiettivi: promuovere il talento giovanile, sostenere la sperimentazione e coinvolgere i quartieri.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Il progetto prevede una distribuzione diffusa degli eventi, favorendo il decentramento culturale. Luoghi come il Parco dell'Anconella (Q3) e l'Area Pettini (Q2) ospitano spettacoli in contesti meno centrali, mentre Murate, Orticoltura e Ultravox contribuiscono a un sistema policentrico.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'Associazione Culturale Firenze Suona, attiva dal 2008, opera stabilmente nella produzione di eventi culturali e partecipa all'Estate Fiorentina dal 2016. In questo decennio ha sviluppato competenze nella curatela artistica, gestione organizzativa e coordinamento tecnico, supportate da una rete di collaborazioni stabili e media partner. Il Firenze Suona Contest, giunto alla sesta edizione, rappresenta una piattaforma di scouting e valorizzazione di giovani artisti particolarmente meritevoli.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.
Il progetto dimostra una forte capacità di attrazione grazie a una comunicazione integrata (social, ufficio stampa, media partner, affissioni) e alla qualità dei contenuti. Gli eventi si svolgono in spazi aperti e accessibili, favorendo la partecipazione di pubblici diversi.
6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5) Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.
Firenze Suona integra sempre e da sempre misure di sostenibilità: utilizzo di spazi già attrezzati, riduzione dei materiali cartacei, impiego di materiali riutilizzabili e ottimizzazione dei consumi. È prevista inoltre una sensibilizzazione del pubblico su mobilità sostenibile e rispetto degli spazi.
7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5) Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale. Saranno attribuiti i seguenti punteggi: cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4 cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1
Progetto finanziato con risorse proprie e con contributi di soggetti pubblici e/o privati in misura superiore al 40% del costo totale

Firenze, 31 marzo 2026

ASSOCIAZIONE CULTURALE
FIRENZE SUONA
Il Presidente